



طبع على نفقة حفرة الخزنة الشيخ علي محمد
الحمد الكبي غفر الله له آمين

بالطبعة الامينية البارونية بالبحروديه بجزل
الحروف بمصر القاهرة ١٩٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . والصلاة والسلام على خير البرية . أما بعد .
 فيقول الفقير إلى الله تعالى أبو القاسم بن أحمد بن محمد المعروف بالعملي في
 معنى الله عنه أني لما ريت أكثر الخلاف قد ظهرت منه الجبل في أكثر الأدلة التي
 لم يفسر وأبشئ من الحقائق غير الدعوى الفت هذا الكتاب وسميته عمود
 الحقائق . وايضا الطرائق . وهو يشتمل على سائر الجبل من النواميس
 والمحاريق والذخائن والتعافين والراقد والكيفيات والكمالات والخصائص
 والبركات والمعدن والحيول وكيفية تركيب الانسان وما يختص في
 وقت ولوان وجعلته ثلاثون بابا كل باب يشتمل على معلوم ملح لمن ادرك
 تأويله وفهمه صحتاه وفيه من الاسرار ما لا ينبغي كشفه وقد رتبتها
 بالقام الرحمان ليغنيها من كان لها اهلا والله الموفق للصواب

الباب السابع عشر في اللعب بالسراج
 الباب الثامن عشر في غرائب الخيول
 الباب التاسع عشر في تنابيل الخيول
 الباب العشرون في قبس المشروبات
 الباب الحادي عشر في احوال الدكاكين
 الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد السمك
 الباب الثالث والعشرون في اللين والاصابع
 الباب الرابع والعشرون في الادوية المفردة
 الباب الخامس والعشرون في الخصا والخصا
 الباب السادس والعشرون في الملاعب المفردة
 الباب السابع والعشرون في خواص العاديات
 الباب الثامن والعشرون في خواص النباتات
 الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوانات
 الباب الثلاثون في كيفية تركيب
 الانسان وما يختص به على مسر

الارهاق

الباب الاول في النواميس وكيفية استعمالها
 الباب الثاني في المحاريق وكيفية استعمالها
 الباب الثالث في الذخائن وكيفية استعمالها
 الباب الرابع في التعافين وكيفية
 الباب الخامس في الراقد وكيفية
 الباب السادس في النار كليات
 الباب السابع في الاخضا
 الباب الثامن في الدك
 الباب التاسع في المزارعات
 الباب العاشر في اللعب البليض
 الباب الحادي عشر في اللعب بالخراتيم
 الباب الثاني عشر في اللعب بالتمناك
 الباب الثالث عشر في اللعب بالتمناك
 الباب الرابع عشر في اللعب بالاقراح
 الباب الخامس عشر في اللعب بالذبايح
 الباب السادس عشر في اللعب بالنار

قال الحكم أبو المقاسم أحمد بن محمد المعروف بمحمد و شاه السيماء و
 الباب الأول في الخواميس و كيفية أعمالها. قال أفلاطون الحكيم ينقسم إلى
 قسمين قسم علوي و قسم سفلي فالعلوي الناموس الأعظم الشريف وهو الذي
 تصدحه العلماء و الرؤساء و أرباب العلم العاليه الألهية و الأدب و الفنون
 و هم الذين يظهر من العجائب و الغرائب و المعجزات كاختيار المتبرع عند محاكمة بدر
 أو كسوقه عندما يكون بدر أو انغلاقه قطعتين و كذلك يظهر من الشمس
 في الظل و ياتون بالبرود و البروق و الرياح العظيمة المزججة التي تكاد يهرب الناس
 منها كل أحد بحيث أنها تسمى عمارتهم و السبول التي تكاد أن تهدم و تسمى
 أو بلسن الأشجار أن ثمره أو ثورق الأشجار اليابسة و لو كان في قنطرة يمشون
 بفعل هذا فنسبوه إلى السمك و النسيج كما نسبوا من تقدم قبلنا من الأتقياء
 و الأولياء الأول في ناموس الأطنمة وهو طعام من أكل منه صفاء لا يفسد
 أقام ثلاث أسابيع لرئيسه طعام قدام من أختار من المريدين و الاجتماع
 فشهدون فيه بالكبر و الصلاح و هذا مما يحاكيه الأجار و الرهبان و أرباب
 الرياضة و العاكفين على العبادة و هؤلاء تاضعن للوزن لما شئت
 و يخرجونه من قشره و يلقى بزيت طيب بورقة بنفسج و يترك في الظل في
 مكان بارد و كلما طبع بنفسج أترك مكانه غيره و أخرج على الطبخ من اللوز
 المفلى مثقال كاهور منصوري و يؤخذ ذلك اللوز و يخرج دهنه و يصنع
 شم يؤخذ كبود الطبا و قشر و ترتب مثل الترتيب الأول و يكون من كبود
 الضان ثلاثى أوقيه و لا يزال يسقى و يرتب و يستقى في الدهن حتى
 يمدود مشربشا فأنها تبقى مثل السقوف و يسكب مثقال منه
 فيقيم عليه أسبوعين ثلاثه على مثقال منه و هذا مما يحتاج إليه
 للجفاف و المسافرين و من يبلى بدم السواد طمس و طمس
 أخير مثل الأول يؤخذ من كبود الفسز لان يسقى و يجفف في
 الغسل و يؤخذ وزن من اللوز مسر متشسر و اسحقهما سناهما
 و اسحقهما بد من اللوز مع دهن البنفسج حتى أنه يبقى مثل
 الدهن و لا يشرب منه شيئا ثم جففه و أرفعه إلى وقت
 الحاجة إليه تناول منه مثقالا لثلاث أسابيع بعد الرياضة
 و تنظيف المصراع فافك قال بهذا ما اردت عند الكتاب

لكونهم لا يتقدرون على ذلك « صفة سفوف » يعني عن شرب
 الماء قال الحكم لاذن يؤخذ حنك الفراب الاعلا ويجفف ويسحق
 ويشرب مع قلب الخلد بقصبة فارسية مفوسة في الخمر ثم
 اشربه فانك لا تحتاج الى الماء مدة شهر ولا يضرك من ذلك شيء
 واشرب من سمن بقره سوداء فانه اصح ما يكون فاعلم ذلك
 « صفة » سفوف اخرى يعني عن شرب الماء يؤخذ الكمون الكرماني
 فاعليه ودقه واجعله بمسل يحل منزوع الرغوة واستعمل منه قدر
 البندقة فانه يفنيك عن شرب الماء وهذا ما يعاينه الطالب
 خوفا واحترارا من التيه في السرية فاعلم ذلك واتمه « باب »
 الكلام على ما في الخاطر من اراد ذلك فليصن بنفسه ويأخذ الخلد
 عند ما يخرج من بيته ويفرقه في ماء طاهر يكون قد اخذ من احدى
 الانهار الاربعه اما سيجون او جيمون او الغرات او النيل وان
 لم يكن له وصول اليهم يفرقه في ماء مطر نيسان فاذا مات يؤخذ
 مثل وزن نهلم كبير وان ومثل ربعه قلب فترد ومثل قلب بيبقات
 ناهق ذكر قد قم جميعا مع بعضهم واسق منهم من تريد وزنت
 درهم فانه يتكلم بعد حفلة بالحكمة واي شيء سمعه حفظه في
 في الحال ويتكلم بها في الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر العالم
 « باب آخر » على ما في الخاطر وهو ما يعاينه مشايخ الصفا
 واصحاب الزوايا وهو الذي نبه عليه الخوارزمي قال من اراد ذلك
 فليزله الرياضة مدة اسبوع ويتناول بعد ذلك مما افترق من الاطعمه الا انه
 يجنب طعام فيه روح او ما يخرج من الروح وبعد ذلك يتفقد كل يوم هذه
 الاسماء الغامضة فاذا كان اخر اليوم السابع صمها ورد عليه من الامثله
 ويحفظ في نفسه منه اى امكان هو ذلك الخاطر بقدر الله تعالى
 وهذه هي الاسماء صمد روع هلهوت لاهوت ويدعوت هاجتي
 بنت غا هلهوت اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلمي ما لم اكن
 اعلم وبين لي ما سالتك عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه والحمد
 « باب السحر » من اراد ان يسحر ولا يهود والنوم اليه ابدافاخذ
 اصططك وجب الفيل وزيل الحار وزعب الراس وجهد باد

حائق أو حمض الاترج قد وما يضرها وزائد المصبوغين وحر كمال يوم
 ثلاث مرات وكلما اسود الخلل صفه عنها وغتره حتى تراه لا يضره وانه
 قادر اتيه كذلك خذها واسحقها مع الدواء الاول ثلاثة ايام في اناء
 فتارجيد مطين في اتون الزجاج ثم اخزجه من الغد وارفعه من القبار
 والتداق اوردت العمل به خضها جزئين فمن الزرنيخ الاصفر النحبي المسحوق
 جرمه واسحق الجميع ببياض البيض وقليل من الزعفران وعصر اسك والطلب
 به البيت فانك تراه ذهبيا ابونا وتعاوده بالنقط فاذا زعمت ان تعمل
 به فاجد الى بيت فطيف يكون مخصص واطليه به ثم اطلبه بعد ذلك
 يد من الصيني فانه يصير بلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يفسد احد
 انه ينظر اليه من شدة برقه اباب محرق آخر اذا اردت ان البيت
 الذي امت قبه يتحول لك انه ذهبيا ولا تسنه طبع ان تنظر اليه فخذ من
 من الطين الذهبي ومن المستدروس ثم اسحقها سحقا ناعما واخلطها
 بمصهر واصنع منه سمحة تينها فتيلة فملئ مصبوغة بالزعفران فاذا جف
 الذي فخذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكا مثله ومن جمر الدرف
 مثله والقبه في حجره وسط البيت وهو مخلوق واوقد الشمعة في وسط
 البيت فانك ترى البيت كله ذهبيا اباب محرق آخر اذا اردت ان تكون في
 البيت وسد لك ويتحول لمن ياتي اليك ان الملائكة تاتيه وطلقة عليه من
 سماء الدار فخذ راس همد وقلبه ورأس ضبع وقلبه ورأس ثعلب وقلبه
 ورأس محققو نياس وقلبه وتدق الجميع وتسحقهم ناعما وتسحقهم من دم
 السجادة ابن آدم الى ان يصير كالشمع واجعلهم كالخصر وجرحهم المجلس
 الذي فيه الجماعة مع المعود والخصا الامان الذكر فان الدخان اذا ارتفع بين
 الحماضين يتحول لهم ان الملائكة تخلفين الصور الحماضين ونازلين الى عندك
 فاكتم هذا فانه من الاسرار العظيمة اباب محرق مما يعاينه مشايخ
 الصيغ وسكراء الفرس وهو انه يقعد على سجاده في مكان فاذا اراد عليه
 احد من الناس يزوره رفع من تحت السجادة بطاقة مكتوبة بالخلق والمساك
 وبما الموردة فلان بن فلان من اهل الجنة وهو في دار الدنا وسأوله شيئا من
 الفواكه فيخبره وانما وزهر في غير موسمه فتسبه الناس الى الذكر امسة
 والمصالح وحيلته في ذلك معروفه لمن يفهم واشارته من حقه وتحت لوح

حشيت مدهون على لون الرخامة وهو يفتح الى داخل وينغلق من داخل بحيث
 انه اذا اراد ان يقوم من موضعه ويرفع سبباً عنه عن المكان لا تنكش هبة
 حيلته وهو ملتح بعله العرب في الارياك والقري الى حيث يعرف صانعه
 وتنتفع دائرته فينتقل من مكان الى مكان اخر والله اعلم باب الحشيت
 اخرى وهو ان يتخذ صانعه مكانا يكون قد صنع فيه مخرجين احدهما
 منزلة البيت الطيب وهي منزلة البئر العميقة وترك على فمها كهيئة الزبر
 الكحري ومن فوقه جرن رخام وفي وسطه ابريق من الفخار احمر وعلى دائرته
 كتابه والى جانبه مكبال اذا ملأ بالماء وقلب في ذلك الابريق نزل منه زيت
 طيب على قدر الحاجة اليه فينثرهم ان قد صنع طاسم برصد واجتهاد في صنع
 له روحانية حتى انه صبح ولا يذيق الاضداد ان يطعم الابريق من محله اي من سبب
 الطاسم ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال المسكين وادوية الفقراء والمساكين
 ثم الى بانه كهيئة الصنوبر فافاعلم انه قد صار فيه مخرج عظم وادوية المساكين
 شغلت الى سببه وفتح البئر منه فيذهب كما كان قد اجتمع فيه من الماء فساد
 الشدة ويحتمل شدة ويصير تدبيره كما كان اولاً في حال عتبه فحتمه فاعلم
 بوجهه وشده في علم الطاسم والله اعلم باب الحشيت اخرى حتى اذا التفت الى
 بنيه من القريب ويعلم بالامر بينا والما بينا من اختيار ويتوهم انه من اهله
 البني والصلاح عندكم من راء وفيه فساد من انما عده نسه من القاطنة بمره
 الجدة تكون له بقدر احدان يميل مثله الا ان اوصله الله تعالى الى علم الصنوبر
 الالهية بحيث انزلهم في الاكسب على الالاع فيصير ذهابا ابن نراو يلوون
 ذلك ريسا صانعه او قسرا من نراو في ذلك ويديعه ابن يختار ولا يبال
 ويأخذ ذهب المعاملة وينفعه على من اختار من المريدين ولا يطعم على قلبه الا
 من اختار من اصحابه ان يعلم عليه ولو بيع على الصيارية ولو كتب ورقة ونفق
 منهم مها ان يكون من القريب فلهذا في دولة الملك الكاهن ومن كان ذم صفا
 دونه يقول انه قد تم بجهته نسه بدينار الكفاية وان هذا الدينار مما صرفه
 يعود اليه ولو انه صرفه في النهار مما صرفه فيمنع من ذلك من صمعه بمره
 ويتوهم بجهته ولا يسلون الله في ذلك ما هي فاعلم ذلك واكتفه (الاباب
 الثالث) في الدخن وكيفية استعمالها في صفة دخنه الملائكية
 اذا انت دخن بها نارا اظلمت الدنيا ورايت النجوم كلها والارض بها راحة

ان الناس يخافون ذلك يؤخذ مصطرك وكبريت وحجر الشمس خفيف ورأس
 الحمار يقال له الخيلف تشبه ذلك وتجنه بمرارة سلخفاء بربه كبيره وتجفقه
 في الفل فاذا اردت اهل هذه الدخنة خذ حبة من هذه الحبوب وتجن بها
 على فارشوك العوسج وانزله على مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا
 ولا تنجر بذلك الا نصف النهار فانه يظلم لك ما ذكرنا فاكتمه (دخنة)
 افلاطونية اذا اردت دخت بها على رأس جبل عال بين لمن هو بعيد عنها
 خيول عظيمة وفرسان وجيوش وعساكر كثيرة بحيث ان العدو يفر من
 ذلك وهو ان تاخذ عشرة دراهم عود صيني ومثله شحم كلب الماء وجب
 القثا والزفت والسندروس والزبق من كل واحد عشرة دراهم ومن
 الجير مثل ذلك وزن مثقال صمغ داري يدق الجميع كل واحد على حدة
 ويجمع الجميع برطل زيت بزر ويجعل ينادق كل واحدة وزن ثلاثين درهما
 ويجمعها على النار فانه يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو ما يمانيه
 المنزل وحكام القصر * دخنة اخرى * وهو اذا دخت بها نهارا رايته
 كأنه في السماء طيور العظيمة تاخذ حشيشه يقال لها الريحانة بكلام اهل
 مصر ويكلام اهل الشام سراج القطرب تاخذ منها ما شئت يدق ناعما
 وتجن بها اربل فانك ترى الطيور عليها الاختلاف وانما اكثرها * دخنة
 اخرى * اذا انت دخت بها تحت الاشجار فلها تمنى اليك حتى تصير
 فرسها عند اموالها من تلك الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ فسدق
 عظام آدمي وعظيمة سوداء واجمع الثلاثة وادقهم في الزيل الرطب رقيقا
 يوما ثم افرسه وخذ منه جزا وادقه ناعما وتجربه تحت الاشجار التي ذكرتها
 فانها تمنى فيكون ما ذكرناه * دخنة اخرى * اذا انت دخت بها بين جماعة
 تشبه ابيهم منهم المجرى منهم كالافيله وكالدواب العظيمة الهائلة يؤخذ
 عقار يقال له الكالين الهندى ثم تشقه وتجفه بشحم الدريل وشحم الفيل
 وتجن بها كما تجن به في منجرة على باب المجلس يكون ما ذكرناه وصار
 دختها لهم فرج منهم فرجا عاليا فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة
 * دخنة اخرى * اذا انت دخت بها في مكان اجتمع اليه القادر من كس
 مكان وافتاد حيطانه وسقعه وارضه تاخذ حشيشه يقال الكرمه
 اليه يصاد ودقها واجعلها كما تجن في الفل وتجن بها المكان فان

الفار يجتمع اليه من كل مكان فافعل فيهم ما شئت فان هذا الباب اعجب ما يكون
 «دخنة اخرى» اذا انت دخلت بها في مجلس توهم لكل من فيه انفسهم
 قاعدين على طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يفتكهم وهم
 يطلبون المهرب منه فيلجئ منه فترفع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الاذنين
 اوقية وما يابونج درهمين وفريوت ثلاثه دراهم ومن حب الفستق خمسة
 دراهم ومن زبد البير كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم الدردفل
 مثله ومن شحم حوت البير مثله الجمع الشحم واسحق بها تلك الدقاقتين
 واجعلها حبوب وزن كل حبة مثقال فاذا ارادته ذلك غير حبة من ثلث
 اللجوب على خشب مركب عتيق غزلق فان ذلك يكون باذن الله تعالى
 «دخنة اخرى» اذا انت دخلت بها في الليل فمن صنع خا او منقطع خراب
 به من الهار فان الروحانيين من الجن والشياطين والمردة يجتمعون اليك
 من كل مكان فتسمع حديثهم واستخبرهم عما شئت وعما تريد ان يصيبها
 في يومك او جعلت تأخذ جزء من دم حمام وجزء من شحم ذب وجزء من
 يابس وجزء من قصب الزريرة ثم تلتصق بالجم واجعلها شفا واحدا
 ودرهمين بزم على نار حتى قانهم يجتمعون اليك ويصيرون جوارح فاسلمهم
 عما شئت ولا تخوف فانهم يجيبونك الى ما تريد ويخلصونك مما اوجلك باذن
 الله تعالى «دخنة اخرى» وهي من اعظم الدخن الذي يعمل بها
 حكماء الهند واهل بابل وقيل انهم كانوا يدكروا هذه الاسماء للمعوذات
 ويدعووا بهذه الدخنة الاقلاطونية ويطلبوا ما ارادوا ينالوه من قس
 التمثيل والوهم واستحضار الروحانية التي تقلب الاميان بحيث انه يتخيل
 ان حفر تشجير السحاب والهواء وتحرريك الجبال وتطوار النار الملتبنة والهند
 والبرق والمطر وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك فتدبير فوج صيغ ومشتبه
 دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم اسفك شاهين
 ودم فصاده فرس ومن السديج ما يجمع الجميع واصنع منه اقراصا فاذا
 اردت ان تعمل منه الجواهر فدام من يسا لك عنها فقل له الطير عفيفك وقول
 وجهك معنى فاذا حول وجهه دخن الدخنة وتكلم باسراء وقول يذهبوا اليها
 الروحانية ما سألني عنه وما طلبه معنى ثم امر ان يفتح عنده فاسم بره ذلك
 صيانا وهذا ما تتكلم به تقول خطا مني ما ينبغي عاينوها شغل شهما شجيرة

يا من له الاسماء الحسنى والصفى العليا والصفى والبهجة والبهادار جميع
 على كمالهم ليس يسيروا طائعين ويفعلوا ما يؤمرون لحيوا ايها الارواح
 الروحانية بحق من قال للسموات والارض انما طوعا او كرها فالنا انينا
 وكذا فاعين فان ذلك الشخص والجميع يدبرها كلها سالوا باذن الله تعالى
 على الباب الرابع في التماثل وكيفية افعالها قال الحكم ابو بكر بن وحشية
 لا ينفصل في ابدان جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتماثل في المعلومات
 لا سواد لا يدركها الا الحكم وببرها او يدعيها وكلما كان في عالم الكون والفساد
 من النبات والحيوان فانما هو النفعين والتوليد واختلاف الطبائع وتغير
 الامزجة والاختلاف الزمان والمكان وانحاء الحيوان على غير جنسه في درج
 معلوم من طوارق الفلكي كلفا الجمل على البقرة بدرجة معلومة تكون
 الظرفية واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماء يتولد في المكاتب
 المستقيمة واختلاف الانواع الارضية بتفاوت الامواج وطبع الطائر بين
 حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما يتولد في البحار لان السمك من حيوانات
 البحر وهم اجناس كثيرة فسمكة اذا اكلها الانسان ليلته جمعة رأى في نومه
 كأن انسانا يتكلم في دبره وسمكة اخرى من اكل منها يرى انه يتكلم امرأة
 سمكة وسمكة اخرى من اكل منها يرى في نومه ما يري به ويفهمه حتى يطلب
 له الجوز واللبا فاعلم ذلك «صنفه فوهن لا يؤخذ لك ولا يبيع ويترك
 على شجرة القدس المبني الملوثة بدم الجحاش في اثناء احضار الجمل
 زبل الجمل بالرواية العربية اربعين يوما فانه يتولد منه صورة لها وجه انسان
 وبدن طير له جناحان بهلبيش مبيضة ايام ويموت فاذا مات قطع من روميا
 وسداد ولبس في شرفة قطع فمن حوله معه طويبت له الارض وكان وجد
 اسدا وكبه من غير خوف فان ذلك تعالى يخبره له وصاحب هذا الصنف
 من الاكل والمشرب عشرين يوما وان شق بطن هذا الجنين قبل موته
 واخذ من جوفه ما يبيع من دمه يهود وادخل في صباغ افكاه فانه يبيع
 كلام الجين ويفهم كلام الحيوان «صنفه تصانف اخرى اذا ذق نورق
 الجبس ولوثة بدم ابل في زردة ودفن في الزبد في رصاص تولد منه دابة
 في بطنه الممتلئة قداسها من الجمل افعيان اسودان وجناحان في صنفه
 ولبس ان يكون مع المامل لها قليل من دم الجمل كلما قتم عصفه سكب قدر ربع

رجل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع يقطع له اوقية من
 رشة بجل وبعد ما اليه عوض الدم طافه باكلها فاذا مضى سبعة ايام فانه
 يفتح في الاناء ويبقى مدور فصب في الاناء شئ من ماء لسان الحمل فانه
 يشربه جميعه وتضعف قوته فافترقه الاناء بعد ثلاث ساعات واحمل
 على عنته سكين حادة وغوصه فيه فان دمه يسبح من مسج بدمه تحت
 قدميه فانه عثى على الماء وان وطئ على النار طمأنتها ولم تضره فاصبه
 وتطوى له الارض ولا يتعب ابدان مسج وجهه بشئ منه حتى يمت
 احسن الناس وان ابرز راسه تحت السماء طهر المطر من غير وقته وزمانه
 وان جعل على ميت حرك ومشي وان جعل على مكان ندى طهر ماؤه بعدد
 ما يحضر فيها سيرا ولو شبرا واحدا وان استخرج دهنه ولعل به خرقة
 تاووس قديمة وجعلت في مصباح جديد اخضر واوقدت بدهنه في مجلس
 طاهر يراون به منم بمضا كهيئة الخيل وان كانت الخرقه سمرا كان لونهم
 احمر وان كانت سودا كان لونهم اسود وان كان كهيئة الخرقه كان لونهم
 كذا وان جعل من دم هذا الحيوان على البرص والبهق القارص ابراه باذنه
 الله تعالى وهذا ما يعالجه حكيماء اليونان والله اعلم به تعالين انفسكم
 اذ ادق الزيتون الاسود ويخلط بدم الارنب ودفن في مدين اسود من سبعة
 صر صر ندى نواله منه بعد اربعين يوما دوا اسود مدبر فان شفي من دمه
 الارنب عشر من يوما عظم وانفتح فاستخره وحفظه واحطج على الزيتون
 على ما ندره يعني كلون القصد بوزان طرخ من ذلك الزيت من ثمانية الى مائة
 من الفضة يبقى دها ابريز من احسن ما يكون وان لطخ به مهابا اي حبوب
 شوهها وغيرها وان فيها اشرا الايزال الى الابد بل تعطين الصور التي تشاء
 فاحذ المظاهرة وتلف عليها ق دم الفصادة الذي لذلها لا شئ من الذي تروى
 ذكر كان اول شئ واجعلها في قنانية بعد ان تظلمهم بسد عليهم وادفنه
 في ذيل الخيل ٢١ يومه لغيرها يجدها دها اقله واعمل ما ذكر في اثاره
 بجوده كهيئة الانسان فتشوق بطنه بقصبة ثم قانده ما يسيل من دمه اكثر
 من وجبات وفي رجل باسم من تريد ثم تجله فانه لا يكاد يحك نفسه وشراحي
 تطير ان كفت به مفردات ولحق رجل على شخص غطاطيس وركب كل واحد
 ليرتعد حاجة الاقصية وان لمس به انصافا بقتل وان ليس ذلك المبر

واطمئنه ان اراد وزن دانق في شئ خلوقه فانه لا يقدر على بعدك من شدة المحبة
 وترمي نفسه عليك ولا يبيت ويصبح الا عندك فاعلم ذلك واكتبه فهو علم
 شريف. ثم تعطين النيس. وهذا التعطين من اشرف العلوم والاعمال
 واحسنها ونطلبه المتأربة والحكماء الذين يقولون بتدبير الاكسر وهوان
 نأخذ دجاجه سودا ونحبسها ويكون عند هادك ويكون عند هادها القمح
 الا من المستدروسى ويكون شربها من دم الفصادة بخواربعين يوما وتأخذ
 ما اجتمع من بيقضها فافقتسه في اناء زجاج واخلطه مع بعضه مع القشر
 المسحوق والصفاة ثم احكم راس القنابند الوصل وتدفع القارورة في زبل
 للفيل الرطب اربعة اسابيع وتغير عليه كل ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته
 اخبرجه بخذه كله ودوافن كان بقي منه شيئا في اسبوع اخر ثم افتح الاناء
 حتى يدخل اليه الهواء ثم اغسل الدواء في اناء الفخار فتكون قد صبت فيه
 قليل من دم الفصادة من مجرى البدن ثم سدراسه واجعله في مكان السدى
 حتى ياكل الدواء بعضه بعضا ويبقى منه دودة واحدة تغذها بالدم حتى
 انها تكبر وتغير وتغير كالا في خلوطها وعرضها ثم خذ من الذهب الابيض فكلسه
 برائحة الايبريق وهو الرصاص المعبول بماء البورق والراج ثم اغم الغلظ
 منه ثلاثا امثاله زبقا وجوع ذلك التين وصبه في طقمها انما اجاعت
 وانتركه اسبوعا في اناء مغطى لا يدخل اليها شئ من الهواء ثم اخرجها
 وقد ماتت فالتها في قديم زجاج مملين واغمرها بماء الملح المبلول المقطر ثم
 اطلعها بنار لينة حتى يذوب الملح ويخرج شئ جلد لها قد انسلخ وبقيت
 الملمة بسبكها حمراء فخذها واسحقها درورا اخمرها القبار الواسع منه
 يلقى على الحف من الفخار بمر دها ذهبا برسا فاما على الفخار من يتدبره الله
 سمعها نه وتعالى. ثم تعطين الحيات. قال الحكماء ان يكون وجهه شية من وال
 تعطين الحيات والشبابين والافاعي فليأخذ من شعور النساء ويدفنها
 في ماء واذهب في حفرة غسقة ويكون الماء متغيرا من طول صر الزمان عليه
 فان شققت تستعمل اقصى ويكون منها الشئ وارقم وذوى الراسين واسن
 اردت غير ذلك فخذ قنانيه زجاج جسمية واملاها من ماء لاله الماء واجعل
 في ذلك الماء اصول الشعير واطرافه الى خارج القنانيه في بر واجعل فيها
 الاجانة واكس حول الاجانة قنانيا عايدا وانتركها اربعة عشر يوما واكشف

الا حانة عنها فانك تجد لها حيات تسعي باذن الله تعالى (تعفين حيات
 قتالة) اذا اردت ذلك فخذ من الصناكب الكبار ما قدرت عليه وتجهدها
 في قارورة زجاج وتلق عليهم لبن الا فان ما يفهم وتركهم في الزبل اربعة
 اسابيع فانه يتولد منه حيات حرا وان جعلت عوض الصناكب الرنة ميلا
 الكبيره تولد منه الحية الكبيره كالشعبان اذا لدغت انسانا قتله لوقته
 وساعته (تعفين العقارب) اذا مضغ البادروج وترك بين
 رغيضين حادين تولد منه عقارب خضراء بعد ٣ اسابيع فكل من لدغته
 وحده لا يعيش بعدها ابد ومن قتل من واحد وقتل كها في ماء فخن
 شرب منه ظهر في جسده قروح لا يبرأ منها الا ان يموت واكثر ما يهدش
 من لدغ بهن ثلاثة ايام فلا تبديه لغير اهله (غمره) وان اخذ احد من
 البادروج شيئا ومن البحر جبر مثله فادهنوها بدهن سمسم واجعلوها
 في بئر التعمين ٣ اسابيع ثم افتحوا عنها تجدوها عقارب حمراء وصغيرة خضراء
 فاعلم ذلك (تعفين الورن) اذا اردت ذلك فخذ عصا به مية فاطبخها
 بدم ماعز ولف من دقيق البقل ثم هفنه فانه يخرج لك منه وزن كبير
 (تعفين الحناكس الملوثة) اذا اردت توليد الحناكس من كبار وصغار
 فخذ البحر جبر وتخلطه بروت ويكون الروث الاقل والبحر جبر الاكثر وعفن
 ذلك في بئر التعمين فانه يخرج منه حناكس ملونه سود وخضراء وصغيرة
 (تعفين الفيران) تؤخذ من عصير ماء البحر جبر على طين بطير فتجعلها في
 بيت التعمين واجعل عليه زيل البحر ٤ يوما فانه يكون منه فيرا قنا
 ويكثر واذن الله تعالى (تعفين الذباب والبراغيث) يؤخذ ورد
 المبهل مع ورقه تعفن في قنانية زجاج في زبل الحمار ٧ ايام فانه
 يكون منه ذبابا وبراغيشا باذن الله تعالى (تعفين النمل) يؤخذ نمل
 بقدر يكون عمر ثلاثون شهرا وتذبحه بعد ان يكون نقيضا من العاهات ثم
 خذ جميع دمه وخطب عينية واذنيه ومخبريه ودبره وجميع منافذه
 خذ عليها حياطة جديدة محكمة بنحو طمان صلبة رقائق واطل بها جميع
 الحياطات برفق الا لا يخرج منه الهواء ثم خذ عصا كبيرة واضرب بها
 مرارا حتى تستخرج واضربه واستخرج الى ان ترض عنامه وجميع جسمه
 وابالك ان تقطع الجلاء ثم القه على عصية في مكان مهديم فانه يصير قديما

بخلا ويطرد جميعه جنينه من المعسل الطيب فاعلم ذلك واكتبه تعفين
 بن عرس والغار الابيض والبير يوع والورن والسلمخضة والسحلية فانها
 مركبة من طباع اربعة حراوه وطلوبه وبرودة وببوسة ولم تذكر
 هذا في الكتاب بل ذكرناه في كتاب يعرف لما در الاحناس الروحانية
 والصور السماوية وكيفية اشباحها وانتقالها من حال الى حال على قدر
 تغير الزمان والمكان واختلاف الدور فاعلم ذلك واكتبه فانه من الاسرار
 العظيمة والله الموفق (تعفين الموز) خذ جزوا من اصل البيرج ومثل
 وفنه من التمر يخرج منه موزا بالتمغين وان يحجن بالقلقاس وزرع
 خبز ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق (تعفين النين) خذ
 ثمر اصل البيرج واخطه بمثل وزنه قوم واسحق الجميع وازرعهم
 حصص من ذلك شجرة النين الذي يميل الى الحمر وهو صادق للحلاوة
 (تعفين المور الموز) خذ من اذنان التيس واحلق شعرها وانقعها
 ٧ ايام في عصارة الكرات ٣ ايام وفي السرج اربعة ايام ثم اغرزها في
 الارض واجعل فوقها من الخراسي مثل الاول فانها تلبث لك شجرة الورن
 التي من سكان منبتها بالبحر بل تنمو وتزيد وتكثر باذن الله تعالى في هذه الابرار
 المختارة من التعافين والله اعلم (الباب الخامس في المراقدة وكيفية
 اعمالها) (اصفة مرقد) تاخذ بنج جيلي وافيون مصري وقريون
 وجب السوس اجزاء سواء يدق كل واحد منها على حدة ويخلط الجميع
 بالسيح وتدر منه على ما شئت من الاطعمة فكل من اكل منه نام لوقته
 وساعته وخاصيته عقب السكر (مرقد آخر) يؤخذ البنج الاسود
 ينقع في ماء الكزبرة الخضراء ثم يعفن في الزبل الطيب ٣ ايام حتى يخرج
 خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندي اليابس تسحقه وتغسله
 وتغسله بهذا الماء المصفى من ميتة صوف ويميل اقراص ويجفف فكل
 من اكل منه قريبا واحدا وقع نائما لوقته على الارض والذائق منه يفتني
 فاعلم ذلك (اصفة مرقد) يؤخذ من البيرج درهمين ومن البنج الاسود
 مثله يدقان ويختلان ويدفنان في الرطب اسبوعا بعد ان يجف عليه
 من الماء اربعة امثالها فاذا ردت ان تنوم اهدأ فخذ من ذلك الماء بعد
 ان تتركه في الشمس خمسة ايام ثم فاخذ منه على قطخته ونقر بها من انقه

فانه يقع ناعما بقدره الله عز وجل «صفة سرقد» يؤخذ اقيون ويسوسون
وقشر خشيشاش من كل واحد جزء ويدقوا ويخلوا ويأخذوا الماء الصافي
ثم ارم منه وزن دانق في جزء نبذ فانه يسكر كل من شرب منه ويروي الى
الارض «سرقد آخر» يؤخذ اقيون ويغسل اسود وقاقق فزها وقشر خشيشاش
ويسوسهم ببعض اى مقسورا من كل واحد جزء يدق الجميع ويغسلوا بماء الصافي
فانه غاية الشربة منه دانق في قربة غير فانه يسكر سكر غايرو يروي الى الارض
فاكتفه عن الاشرار «صفة سرقد آخر» يؤخذ اقيون ثلاثة فركاب
اشين بزر خمس جزئين بزر خشيشاش جزئين اقماع واحد ذريخ واحد
جزئين يسحق الجميع ويغسل بماء يخل ويغسل في دارورة ويغسل اربعمائة
يوما الشربة منه خريرة فاكتفه ان تغسل رجليه وتجميع اطرافه بالماء البارد
واستنشأته بخل خمر قد سحق فيه خردل وفلفل ولثوم قاعم ذلك واكتفه عن
الاشرار «صفة غالية تنوم» كل من شربها يؤخذ اصل البيرروج واصل
القمح واقيون اسود وبزر شفايق النيمان من كل واحد جزء اتدق جيد او يخل
في شاة سرقد قوش من شها نام لوقته فاذا اردت ان تلبسها ببعضها فربطها
بدهن بقميص وانعشها به حتى تلتئم وتصلح في قوام الغالية فكل من شربها وقع
الى الارض ولا يفيق الا بالانقيص بماد كرسايقا «صفة نقاعة» من
شها نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك تمهد الى شئ من البيرج الاسود
المحرق وتشتقج دهنه كما تشتقج دهن السمسم ويؤخذ سراج جديد
ويمل فيه قتيلا قطن ونصب في السراج من هذا الدهن القبول وتدخله شحم
تكتب عليه زبدية حتى يمتلئ الدهن كله فاذا فرغ الدهن فاجعله شحم
يؤخذ اقيون ناعما لهما شحم مثل ربعه كما فور شحم خذ دهن بنسج خالص
اجعله في مسطحة نار لينة ودر فيه الاقيون والبيرروج واتخلطه حتى يبرقد
وشحم منه من اردت فانه ينام لوقته «صفة» تجبره تنوم كل من كان
في المجلس يؤخذ بزر الحيق وبزر شفايق النيمان وبزر شحم اسود وجند ماسان
وجوز اقل وقريون وقيون مصري وعصاره ماد الياسمين ويترك في قوتها
ويغسل في الزبل الطيب ويخرج ويخفف فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس
اجعل في انك قطعة قطن فيها دهن ورد والق مثقال منه مع مثقال عود
ومر فاق دخانه ينوم كل من في المجلس خصوصا ان كان في المجلس

« صفة فض من امتصه هلك لوقته » وذلك ان يؤخذ مرارة من
 وسادة حية افعى فيجعلون في اناء رصاص ويغضون اربعين يوما ثم يخرجونها
 وتبين بها افعى تترك وتجعلها لاى فض اودت فمن مصه فانه يفرق
 بالدينيا فليتب الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم
 « الباب السادس في التارخيات وكيفية اعطائها »
 باب ينفع المحبة والمودة اذا اردت ذلك فاذا جعله والقبر في اتصال
 واحد في السعد في بروج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس المبرى ويجمع
 بالماء المختص بالانسان ثم يلقى عليها غسل بمخل والطعم منه من مرسيد
 دانق في شئ حلو فانه لا يموت يصير عنك ساعة ابد من شدة المحبة
 والمودة وربما يسالك عن نفسه ويكون بمنزلة النفاذ فاعلم ذلك
 واكتفه فانه سر عظيم « باب نارنج اخر مثله » تاخذ قلايته اقلها راك
 شحرقه والقبر متصل بمطارده ثم تسحقهم ناعما وتطعمهم بشئ من المني الذي
 لك وتضيف اليهم قليل من غسل بمخل وتطعمهم من شئت من حيث لا يعلم
 فانه لا يموت يصير عنك من شدة المحبة والمودة « باب آخر » مثله يؤخذ
 زهر يقال له الزيزفون ثبت بارض الشام يكون له نوار ابيض له رائحة
 تشبه رائحة المني فيبسه واسحقه وانجته بالمني وصف اليه قدر حشيش
 مسك وشمس منه من ترميد من النماء فانها تنجح في الوقت والساعة
 فاعلم ذلك واكتفه « باب آخر » تاخذ الحلبة وتجعلها حتى تلبث شهر
 يبسه واسحقها ناعما وضمها الى المني وضمف اليها غسل بمخل او سكر وطعم
 ان اردت في طعام حلو فانه لا يموت يصير عنك ساعة من شدة المحبة
 والمودة وخاصيته ان كان القبر يرب المطالع الذي قد عمل له ذلك
 « باب اخر مثله » يؤخذ ورق العاقر قرحا ومن ورق الهندبسا
 من كل واحد دانق تخلط الجميع بالدق ويطعم من شئت في طعام حلو
 فانه يعمل في المحبة والمودة فعلا عظيما « باب اخر مثله » يؤخذ من
 ورق المارزبون جزء ومن ورق الزندجرين ويضاف الى غسل بمخل
 ويطعم من اردت فانه لا يصير عنك لشدة المحبة والمودة « باب آخر »
 مثله « تؤخذ قطعة سكر والقبر متصل بالنهر وتلطي عليه الذئب
 فتقريب الشهور وتجففها وتجعلها عندك فاذا اردت الذي تجبه اطعم منها ما تريد »

لا يدري في طعام طهر فانه لا يصبر عليك فاعلم هذه الاصول واكتسبها
 فانها من الاسرار العظيمة (فان خيرات العداوة والبغضاء) (فخرج الورد
 يؤخذ من شجر السيلك البري ويزن دقيق ومن مخ الباز ويزن دقيق
 ومن السيلك المشوي نصف دافق ويطبخ به ليلا في القهر من
 على اسمائها فانها يتفرقان وهذا ان يقع بينهما العداوة والبغضاء
 (فخرج اخضر) مثله يؤخذ من شجر اريدت واحرقه في قوت
 قد اكثرت فيها هذين الاسمين والحمد لمن اريدت في طعام من فافهم
 بشي اعطاك غانية البغضاء وهذا ان الاسمان يتفرقا والله الموفق

فانما اذا كان في طعام
 يؤخذ من شجر اصف ومثله احرق اسمها بماء البصل واكتسبها الاسمان
 المذكور ذكرها في كتاب اوجه الطلب باسم الذكر والانس في دبرهم كل
 واحد من الاصل الاخر ويؤخذ من شجر اريدت من الحبر في اذنه والبغضاء
 عتية ما هم او في شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت
 الله تعالى في شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت
 ورهاده الحلك وشجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت
 راس من اريدت اذا هما يتجانسا ولا يفرق احد منهم بهيكله ذكره في شجر
 البغضاء فاعلم ذلك واكتسبه (فخرج اخضر) يؤخذ من شجر اريدت من شجر اريدت
 ومن الشجرين شجر ومن غسل البازون جزء ومن الزعفران اسم شجر
 الكل ويؤخذ من شجر اريدت على اسمها في طعام من فافهم فان يدين في العداوة
 والبغضاء فاعلم عليها فاعلم ذلك واكتسبه (فخرج الفيل) يؤخذ من الفيل
 ويؤخذ ما هو الكراوية البرية وجوزة مائل في شجر اريدت من شجر اريدت
 الطاهر ويؤخذ من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت
 تركبه لمعرفه (فخرج اخضر) يؤخذ من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت
 فاذا ما اطرحها في امان فيه زيت وسدر راسه واسمها
 في الشجر من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت
 فاعلم ذلك واكتسبه (فخرج اخضر) لا تقاطع القوت ويؤخذ من شجر اريدت
 من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت من شجر اريدت

ومن الكافور القسطور مثله واجتمع بينهم وعلو ذلك من خسرهم
على النار المنة فهذا الاستطاف الفقد وكل في الحارة المبرية فاعلم
ذلك واكتبه فانه من الاسرار العظيمة (نيرنج آخر) يؤخذ من خشب
وزن درهم يحفف ثم يسقى من بينها فانها تقفل بالاسرار
والرحيم ومن يسقى من ورثتها اسيرها مجففا أصابه تولد الرحيم
يعود (نيرنج آخر المرفق) يؤخذ فرعون وبنج أحمر يافق ويغسل ويغسل
في الماء فيغسل ويشرب منه هو كليل غسل في الدوت من خشب الأرز
واذا شرب منه وزن درهم فانه يملك من نزف الدم والمسيله وفي
فانقى الله تعالى ولا يؤخذ به احدا (نيرنج الرمد) يؤخذ منه من الزيتون
يحل به من الحمر ومن ثم اسير به شايح اجفاده فانه يبريد ولا يقتل
يفرح من شدة الرمد (نيرنج آخر مثله) وان اخذ مغريق اسود يذوق
ويشرب بماء الكندر من الطب ويدفن في الزيل مسددة أيام فكل من شربها
يرمد وهذا يشرب بها (نيرنج الجرا) يؤخذ من خشب الأرز فيسحق
ويؤخذ من الزهر فيسحق بماء الفصيص فكل من شرب منه عجز
والكم حارة الابواب فلو انك اسير الناس ما قهرت لك هبة
المنور ولا حلت لك هذه الاقلام فان الله تعالى واكتشف
لها ما بين (نيرنج الهوق) يؤخذ وزنه كبيره وسام النور ليعقل ويغسل
في الزيت فاما ثم يؤخذ من الزهر من شحم الكريك وتزل الزيت فافقه انفسا
يؤخذ من الادوية يحميها وقد في عشرة ايام في الزيل الشربة كمنقلا ان
ويصنف في لبن فانه يبرق بلسان بهيمة ويبقي كانه اسير فلو سدة
الده على من يؤخذ به احدا فاعلم ذلك واكتبه كله (نيرنج
الكمب والحكة) يؤخذ شبر من في كبريت يد فاعلم ان يؤخذ به
من بينها في الزيل اسير ومن يخرجه الشربة منه وانقرب فاعلم
يقرب البدن ويحل جسمه (نيرنج فقتل الشايح) يؤخذ من عصا
يؤخذ منها ويغسل في الماء من ويغسلها في سوس ويزرعها
على شايح من ارض فانه يقتل (نيرنج قتل الانسان) يؤخذ من
وجا قشر من ايد ويغسل ويغسل في سوس ويغسل في الماء فانه يقتل
انسان والكثير من اللوق والسامة ويؤخذ من ذلك يؤخذ اسير الكندر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

لورين احدهما ماء والاخر عسل ما كل منه ما شئت وذلك فصل الربيع
عند صانعه وقصده يعمل له بطنين مقسوم الى جنتين ومنه راسه
كذلك ويكون شيئا واحدا فاذا اردت ان تعلم الكرامة التي في البنية
الواحدة براسه مكفوفة الجوه واسكب ما شئت من اردت فانه يراه من
الجيب (الباب الرابع عشر في اللعب بالافلاج وكيفية اللعب بها) تأخذ
قدحان مملوءان وتصب احدهما في الاخر فيسقط ولا يتبدل وقد قلت ان
الواحد يكون مملوءا بالماء الذي ينزل على الزرع في ربيع الشتاء فاذا
علت اذ انزلها رعد حصى وقعا ان الشمس قطت بها ماء واسكب الماء على الارض
قليل فان الذي يرتفع والماء يستقر فانه قد دخل في القدحان في الفلاح
من غير تبدل ودفع ذلك (وهذه اخرى) تأخذ قدحان مملوء ماء فصب
الماء على من اليد اذ اردت ذلك خذ المنيور وقشع من قشع
الاعلى ثم يصبه في سرج عندك فاذا استجبت اليه ارفع قدح فيه ماء
واضعه فاذا انا في ربيع فانه من ذلك الذي اقول في ربيع يد ان سنانها سبعة
ولا تكتب عنه شيئا كما يجب فاعلم ذلك وانكته والله اعلم (الباب الخامس
عشر في البنية وكيفية اللعب بها) اذ اردت ان تصوم ربيع الاصل في ربيع
او غيره فقلع يد او رجب له او راسه او غيره من اعضائه في ربيع منه و
وضعه في ربيع من الشمع الحام ومودته مودا فتصل في كل مود
من الاعمال اي الاعضاء في ربيع مودهم في الموضع العالي من كبار العالي
المحور واحد منهم بالبرهان المذكور بحيث لا يظلم منهم شي فأي عضو قلعه ليس له
وهو يظلم فيستحب من ذلك الحاضر من (صفة فوج الانسا اذ اردت ذلك فاجعل
من او اجه ممبر ان ملائمتهم القضاة فساغة ما يجري عليه السكين في ربيع منه
الدم ويضرب فيضرب كل من يراه (صفة اخرى) اذ اردت ان
تدلم راس من اردت فليكن عندك راس من الخشب مصنوع فليكن
ثم تأخذ شخصا وتبكي عليه بالسكين برفقة من تحت مشرق وتضرب
الراس الخشب المذكور عن حافته فتصعب من ذلك الحاضر (صفة
اخرى) في ربيع الديك اذ اردت ذلك فخذ ديكك واتق ولش حلقه ثم اربط
رجله بسكين باردة من الامواس قد تمة خفيفة وارخل به في مكان مظلم
انظف وانزل عليه البرهشيه ٧ مرات وامسك في ربيع فانه يسكن

فقد والله اعلم انتهى والمباب السادس عشر في أعمال الناس
 قال الحكيم من اراد ان يعرف بيتا يلتهب ناراً قليلاً أخذ حشيشة فتنهبت
 والنيران كلها نيراناً أحمر يقال لها ان تكتلش يد من بها الحشيشة ان من حشيشة لا يعلم
 ثم تقاد شمعاً ويدخل بها المبيت فانه يلتهب ناراً عظيمة فتأجج ويخاف
 من ذلك من حصى فاحمله (مذهب آخر) اذا اردت ان تدق النار
 في بيتك ولا تتركك حذر فتنها وراو من قرح متساوين فيه بمصقة فاسا
 تلمس بها في بيتك وتقسها على اسماك وتقسها فانه تطفئها على لا
 فوق ذلك فاعلم ذلك (مذهب آخر) ان تترك الحشيشة لا تتركها في بيتك
 تتركها في بيتك او تحسها بما ان شمعاً بها فاعلمها وتقسها على صغار حتى لا يروى
 لا تتركها متساوين وتطلى بيديك وانما في بيتك فانه لا يؤذيك (مذهب آخر) اذا
 اردت ان تلهب في شاي من شئت فاعلمها من زوايا البيت في بيتك
 اليمين من بيتك ولا تطلى في البيت فاذ ان شئت فتركها على زوايا البيت
 تاريا وانما عليه من النار فانه يلتهب ناراً ولا تضره فاذا اردت ان تلهب
 عليه على ما ورد فانه يستعمل في البيت فاكثره (مذهب آخر) اذا اردت حرق الحشيشة
 او غيرها من النار فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 النار فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 اردت ذلك فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 ثم تدو عليه كبريتاً على اقباسه فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 به حشيشاً وتقسها على اسماك في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 الا انما الحشيشة في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 لا يضره في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 والناس في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 به حشيشاً فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 يد يدك وتقسها ثم الطلح فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت
 عليها بالعباد وغيره في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت فاعلمها في البيت

[illegible]

[illegible]

ويظهر في كنهه كتابة باذ ما اخذها الإفلاذ ثم يوضع الاديك تحت
 الدست ويجعله في محل مظلم ويدخلوا المتهمين واحدا بعد واحد
 وقامهم ان يفضعوا ايديهم على قعر الدست فيقع الوهم عند الذي اخذ
 فلم يقدر احد يد له الى الدست ولا يبطه فالذي ترى في يده من اثر السواد
 الذي في قعر الدست شئ فتعرف انه هو الذي اخذ هذه الحيلة (حيلة اخرى)
 في اخراج السرقه وذلك ان تجمع المتهمين في محل واحد ثم تعرف اسماءهم
 وتكتب في كف كل واحد منهم هذه الايات والعلامات ثم يزين من الدقيق
 درهم ونصف ويوضع في كف كل واحد قدره وينكل عليهم بالاسماء والآيات
 الذي كتبها في كنههم ثم يقول الخبير امامكم من الدقيق بريقكم فان البصير
 مامعه والذي اخذ فان ريقه يحف ويزيد في النجسه ويتاخر عنهم لتعرفه
 وهذه الآيه التي تكتب في وسط الكف مع الاسماء النجسه واذا قبلتم
 نفسا فاذا راىتم فيها والله عجيج ما كنتم تتكلمون
 ١١٩٩ ١١٩٩ ١١٩٩ ١١٩٩ ١١٩٩ ١١٩٩ ١١٩٩ ١١٩٩ ١١٩٩ ١١٩٩
 اسالك بقدرتك على جميع خلقت ان تسخر لي عبدك الملك صر فاعلم اني
 هذه السرقه في هذه الساعة انك على كل شئ قدير وكبر القول صرا فان رقت
 الدمار فيجب لي فيه يمين عليه في اني بما اخذ (بسيارة) اخذ لاله واسرقه تاخذ رقات
 فطلي وتعرف عند المتهمين فتقطع من الرقاق المذكور بعدد المتهمين
 فتكتب في كل قطعة رقاقة الاسماء التي ذكرها مع اسم الشخصين والفتن
 على بعضها ويدفنها لسااحبها المكتوب فيها اسمه الى ان يحف لكل واحد
 منهم لقمته في يده فاذا اخذ الجميع لقمته امل الاسماء التي تكتب
 بها على الدقيق سابقا والآيات ثم تأمرهم باكل اللقم المذكورة فانهم
 الذين سرقوا لم يقدر يلوكلها وتفضل في فيه ويقتل الى اخرهم وروى
 انه يخرج من كنهه الدم وقد ورعناه في وجهه فيعلم انه هو الذي اخذ وهذا
 ما يكتب في لقمه الرقاق وبه تعرف ان له سنا نكالا وتنجسا ولما اذا قهره
 وهذا ابان اليك شجاعه ولا يكاد يسيغه الى عظمه والله فيخرج ما كنتم
 تتكلمون بالف لاسمول ولا فوق الا بالله العلي العظيم (صفحة) كتابة اذا
 كتبتهم الانى بالنهار وترى بالليل كأنها الذهب قاتوا الربون والاش
 اخذ صرا ثم وعلف كلب اسف وحرارة باذ تخلصهم وتكتب باسمه في رقت

تدبر في السلف فانه يرى ما لا يرى (صفة كتابه لغيري) يكتب بماء
 او براتج على ما اراد من الاثر في فاذا اردت اظهار الكتاب في القلم في ماء من
 فيه لم يبق منه شيء فانها تظهر سوادها في ذلك (صفة) كتابه لغيري او اورد
 ان يكتب في ورقه حمراء او في ورقه وظهر كتابها فبعضه خذ الزئبق والورق عليه
 القصر ثم وخبسه به وقد صسه في النار يخرج اسود يورده وتلك بماء
 البهمن واكتب به ما شئت فاذا جفت الكتابة فاصفها بماء البهمن
 فانها تظهر الكتابة بالفضة (صفة) كتابه لغيري يكتب على الورق
 ولا يظهر فاذا القلم على الماء فانها تظهر سوادها في الماء
 في ذلك في الشب التما في الحبل على المصطفي واكتب ما شئت فاذا جفت
 يلقى في الماء فانها تظهر كتابته بفضة والله اعلم

باب التاسع عشر في تناول المشركين وكيفية اعطائهم
 قال الشيخ من جملة اعمال هذه الطائفة الفقيرون هم لا يدان ولكن له
 يذبحه فيكتب معه شيئا وينفع به من اثاره وهو منزلة الوحي فهو لا يشك
 فيمنعه فاذا اردت ان تقرب الى قلب احد من الاحياء والامم والجن
 فاحضر كدام من تريد في ذلك موته وتقرضه ذلك قد تناولت شيئا من
 ثم تناولته في اريدت فالهوى منهم والمطعم في شعله هو الذي يفتاوي
 في ان المسك والبنبر واللبان والذهب والفضة والاصيف هو
 الذي يتناول شيئا من ذلك اكله مثل حلاوة صابونية او قمر صيد او قلب
 فاستقى في ارضه ليعرف تناولته ليعرف انه هذا فتدرك يا اخوتي
 لو لم يكن حب الفقراء المشايخ والعلماء ما كان الله جميع بيتا وبيتا
 في هذه الساعه فيتعجب ذلك الرجل ويسارع اليه التلذذ ويقول
 هو رجل صالح موفق ولو لم يكن لك شيء تنفذ الله طيبه ما كانت
 الاستاذة يكتفيت اليك ولا يد لك من راحة تحصل من جميعه
 الفقور والمساكين (ملحوظ آخر) اذا اردت ان تطلب الماده
 من يد طيب من احسن ما يكون فخذ قصه البلفيس اسمه انا عما في
 من حرقه حرقه فاعلم ثم نسقها ماء الفري في الطيفه الطيبه الذي قد هلك
 الماده الحام والمساكين حتى يصير مثل اللبن ثم ينادى قد راكبه
 فاذا احل منه منه في كهر قلبه ماء في ذلك خاص فاذا اردت ان تظهر

به لا اله الا هو محيط بطهاره بارئ يا عقربان لما هذا القرب افه هنا
 الكلام والاسلط عليك فلان هو ريش لاهور ريش شخوش و ريش
 اجسود و اطبعو بهم الذي خلقكم من ماء مهين شخصه ، فريده ، طيله
 بحر قاف طاقاف ، اذهبي اليه بهو هو الفخري بن فائدة والشمه
 في العضم الفلاف في وقت الطلوع في باب داره فانها تمثل الامر وتلك
 كما امر بها في المكان الذي شرب به (وخاضية اخرى) تكتب للاسود وعاء
 طاهر و ذاب بالماء و قليل نشادر وسكر ويسقى له فانها تنقي السم وان
 نقش على لوح رصاص ونحاس احمر والشمس في شرقها والطارق المقرب وان
 كل من شرب من تلك الالقاء نقا ما جتمع السم والذي يشرب يكون لينا او
 ماء ساخا وهذا الذي يكتب ساوسا واذا في سار سار كالتي في ابرو
 ما كافي دودون كاطون صابا و ايلادوش اورايش كاطرطولا انا صان
 يا كاطون صاوس و زن ايانا و ايمه نارنجو ياري ويوس لينوس
 صاوان وساوس ساوس وساوس تمت

(الباب الحادي والعشرون في احوال الدكا شربة)
 قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة انهم اذا ارادوا ان يولفوا بهيمة و هذا
 ضياضها بدهن لوز او دهن ورد فانها تتبعه الا انهم عن ارادتهم يرضوا الى الارض
 ويروج قوتها بالانار الى اي جهة اراد ثم يضلونها بها الى لون اراد
 باسود او ابيض او بلبق ثم يبيعه في محله فاما احد يصرفه
 من اصحابه (جملة اخرى) ياخذ الذوا الاسود الذي علفه من
 لحم الضراب الاسود النقي و وصفه ثم اذلة الحديد تصبغ به على اربعة
 من حيوان و يخدمه الاصح ماء الحديد المسمى بما قشور الرصاص و الق
 عليه بيضه شراب نوحى واضرب الجميع و عظمها اسودها ثم اقصد
 انى موضع اردت من الدابة وانتف ذلك المكان و القه فانه لا
 يظلم الا سحر شديد السواد ومن اعمالهم انهم اذا ارادوا ان يملوا
 الدكا في الارض فيمنع من جنس الخداج في اللون والصفة فاذا ارادوا ذلك
 فانهم يلقونهم في سقده فيصوبه فاذا اقبل عليهم به و ايم من بل شعره عن بدنه
 في الركب يسوق اليه الحاله صاغة اربعين يوما و لا يزل هذه الاجميلة اخرى وهو ان
 تاحزن عذرا في ثوب حديد و يما جانيه سيار و يرفي سجنيا آخر احوالهم

الجسم ويخلط بالثورة والزهر ثم يخلط به جسم من اوردت فانه يذهب
 جسم ما على جسده من الشمس ويسوق جسمه فاذا اردت فكه من ذلك
 فاطله بطين كمال المحلول في خل الخس وروحه حتى يحف فادعكه بما والفاصل
 فانه يذهب عنه السواد ويعود الى حالته الاولى باذن الله تعالى رحمة الله
 وهذه الطائفة ياخذون الصبيان الشقر فيطعمونهم ثلاثة ايام اللبنة المثلثة
 ويسقونهم لبنذا قد وضعوا فيه بخافه القرفة مع ورق راري وعتار
 يعال له سفوف كياس ويزيدونه في الشمس ويسوقون على ذلك اسفوف
 فانه يصير اسمر شديد السهر كانه من اهالي الهند وفيه من اسفوف
 وان كان منهم اسفوف سودوم (حيلة اخرى) اذا اراد احدهم ان يدخل في
 لباس غير لباسه وزى غير زيه الاول يظهر اسفه وربما ان يلبس من بعض
 اعضائه اما ان يلقى اصمى او عرج او اكنع وان كانت تحيته بصفاء سودوم
 او سودوم ايضا وكذا ان يغير الراس ولا يعوم يعرف ابدا وكذلك هذا
 الباب يعمل به من يغم في شدة او اسرور او خلة صفة تنكر واختفى ويعمل ذلك
 (حيلة) لتسويد الشعر يؤخذ عصفور مسيح بالزيت ويعلق حتى يذهب
 ويخذ غصنا من قوارشها وكثير ايضا من كل واحد ذراعهم ويعلق اذنه
 ولراهم ينجسوا بما حار ويترك ثلاث ساعات يعلق به اي شيء يريد
 فانه يسود اسودا جليدا فاعلم ذلك (حيلة) لتسويد الخصى يؤخذ
 اسفوداج يسحق جيدا ويعمل بماء القتر ويعلق به اي شيء يريد فانه
 يبيضه بيضا حسنا فاذا اردت ان تنزل على الكشاف في الخل وتفصله
 به يبرأ من تحجر الشعير الا من يعلق بالحناء يبيض فانه ياتي كما تحب (حيلة)
 لتقتل الدواب اي دابة ارادوا قتلها يصبون في اذنها الزئبق او تسحقون
 من الدفلة فانها تموت وتموت (حيلة) لتسكت الكلاب يرفعون البسوس
 الصغار في قاعها ويسحق بلبن كلبه ويحقن حتى يصبوا الشحم ويمل منه
 صورا كلب ويجعله صفة ويرب على الكلاب الصارفة فانها لا تفتق
 وذلك حول لسان السم والله اعلم

(الباب الثاني والمشرق في اوردية صيد الجناس كيون)

قال ابي بكر من اراد ان يصطاد الاسد ويقتله وهذا ولا يخاف منه فليصطد
 بجمعه بفتح التماسح ثم يحل صده ويكا ايضا فاذا وقع بصره على الاسد

في الظل فاذا جف اصقله واكتب فيه ما شئت والله اعلم
 (الباب الرابع والعشرون في ادوية من الطيب والحفظ وغيرها)
 قال الحكيم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه المناظر ما صنعت
 بالبخار (صفة دواء) للنفط يقوم مقام البارد ويؤخذ مستحق
 مقشور جزء وزبيب اسود من روع الحجم وسعد جزء وحصا
 لبان وكحل جزء يقاوم منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياء فيه
 وقوله المذاق اذ كل من سمعه فتمه وهذا هو الميمون الذي لا تسب
 الامام الشافعي يستعمله (مثله) يؤخذ البارد ويؤخذ في اللبن
 الحليب ويرى قشره وقوله ويؤخذ مسله ويضاف اليه مسله غسل
 محل من روع الرغوة وجزء زبيب من روع الحجم وجزء لبان ونصف درهم
 زنجبيل (صفة) اللبنة المضربة يؤخذ من قشر البارد الباني او فيه
 ويجعل في ماء ويحبب عليهم من الطعم ما يشرب ثم يؤخذ من حصا اللباف
 الذكري عشرين درهم او يستحق ويرى في برية وياخذ عليه حتى ينقصد
 ثم الق عليه اذا انقصد لكل اوقية نصف ذائق محمود ثم يرفغ من على البارد
 ويحمله في اناء فخاج ويؤخذ منه وزن درهم ويضع فانه يهيئ السادة
 صيغ انما عليها ويستكين ذلك ويطلقه فاخذ ابيض ٥٠ ورساها وعشرة
 دراهم لبان ذكر يسمعون ويحتمل اندهن نوفر ويبرج حتى يبقى له كوامر
 ثم اكل منه قد ونصف درهم تحت اللسان فانه يبطل عنه الانطاط
 (صفة) دواء عجيب في الكجاف يؤخذ خولجان تقار في عشرة دراهم
 حصا لبان ابيض خمسة دراهم يدقوا ويحتملوا بسمن لغوي ويلت بنسب
 محل من روع الرغوة ويمل مثل الجوز ويستعمل عند النوم كل ليلة حتى
 واحد (صفة) دواء عظيم في الكجاف يؤخذ بنداقت ويزيد
 ويؤخذ ثمانية عشر حبس ويزيد اربع فونج ليمون من كل واحد جزء ونصف
 ناعما ويحتمل بما الورع ويمل منه حبس ويحتمل في الظل فاذا ارت استعمله
 عند منه حبة بلها بلها بمرقطة والطي به الاحليل من الحكمة الى الجهمه
 فان الشهور تروى في دسمل في الاطعمة الكراميه وكثيره القوم والفم والاسنان
 الكرمية فان ذلك كله تحت القالب والشهر (صفة) اللبنة يؤخذ من روع
 يدر في رطل ناعما ويحتمل في زيت طيب رطل به الوسط والخالب مرة بعد مرة

فانه يبرى باذنه الله (صفة) تقطع المقيص والقولان يؤخذ من كل واحد
 ونيفسون من كل واحد ست مثاقيل افسنتين اركانم مثاقيل ويدق
 الجميع فاما ويخني بماء عود النرجس والترمس ويمل اقرصا او يشرب عند
 نزول المرض فوصا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويبرى الله وروبوطنه والله
 الله تعالى (صفة) لقطع الزنحف يؤخذ سبيل وكهر او مسمكة كاو حنطار
 وعفص وجوز السرب وقرفل والحراف طيب من كل واحد مثقال
 يدق الجميع ويخني بماء لسان الحمل ويمل اقرصا كل فصوص مثقال ويخني به
 فانه يقطع الدم (وصف) بختم الكحل يؤخذ زنج احمر ثمة درهم اضرب بماء
 دوما وكند برص درهم او عفص مثله ثم يجل ١٦٠ دوما ويمل الجميع
 سرهما فانه جيد كما ذكرنا (صفة) لادوار البول يؤخذ من زرا القش والبياض
 من كل واحد مثقال انيسون ومن زرا السباخ من كل واحد نصف
 مثقال يدق الجميع ويمل اقرصا بماء الرازيانج انتهى (صفة) يجهون
 الشعير الناعم من تشر الحبات والمقارب ويخل اللوزة والفانج ووجع
 الكاخرة والشتبة والارتماش والبرودة كلها يؤخذ الشعير الشامي
 والشعر ودفه ناعما واجمله في قدر برافرا في وجعله في اللبن يخن
 مدخل مسيل يخل صنوع المروعة ويخل سمن يقرى وينقد عليه ثمار لينة حتى
 يذهب اللبن وينقد الثوم مع المسيل وينقذ عنه السمسم الشربة فينقد مثقال
 فانه نافع لما ذكرنا (صفة) كحل بربا البياض من اللبن وينغم الحاراء والحرة
 والقرحة والحكة الحصى والمذمعة والعموشة والاضراب
 والخضرة والشعرة وكل رمد عتيق يؤخذ افيون وسبيل وزعفران
 وقا قيا ومنع عرق من كل واحد درهم نحاس محرق ثمة يدق ويخل
 ويخني بماء السماق ويمل منه حسب مثل القليل ويخفف في القليل
 ويرفع لوقت الحاجة فوجب حبة بماء السماق واللبن والقلى به او
 فطر في العين فانه نافع محجب والله اعلم
 (الباب الخامس والعشرون في انواع الصباغ الكفيا بالادوية)
 (صفة) صبغة للرأس او اذفن تؤخذ الفص جزئين محرق مالين
 الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح اندرا في درهمين زرا سخت يصفى
 الجميع ويمل في جزء حنظل ويصب الماء في الراس او في الكية ويصب يد غسل

[illegible]

[illegible]

قيمتها عشق الاف دينار والجوهر ما كان صافي شديدا السدور والادح
 احمر صافي صافيه شعاع وزنه مثقالين قيمته الف دينار واما خواصه
 قال الحكميم هم من من علق على قنق حجر الذهب هم عليه الباه واما على الجواهر
 في كل وقت وخاصيته ان يصير عليه قنق اذا تم احلله (انصب) من
 علق عليه حجر القضا طمس الشديدي في السواد زار في ذهنه ولم يفسد شيئا
 قط وكانت الناس مقبله عليه بالحجة والمودة (اخرى) من علق عليه حجر
 الكبريا وهو الكافور باسم الحجة والمودة لمحبه كل من رآه وشهد فيه بالخير
 والصالح (اخرى) من علق عليه حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوة قلبه
 ولم ينزل في حماره (اخرى) غيره من علق عليه حجر الزمرد او الزبرجد
 انظر عنه كل عارض يفتي من جهه روحانية الارض (غيره) حجر
 العقيقان الصافي من حمله سكنت نفسه عن الشر والفنعة وكان محبوبا
 عند كل من رآه (غيره) حجر الخزع من حمله فانه يرى احلاما ريشة وكان
 صاحبه سبي الاخلاق ولا يخلو باطنه من الكذب (غيره)
 حجر الكرك من علق عليه انقلب عنه ما كان عليه من الشر وانصرف
 عنه كل عارض ردي وكل من اراده بسوء تعب (غيره) حجر السبع
 من حمله قوي نظره وانصرف عنه جميع الاوهام الرديشة ماؤت
 ابدته تعالى (غيره) حجر المها من حمله لم يكن للشيطان عليه سبيلا
 وتكون احلامه صالحة (غيره) حجر الرصاص اذا احرق بالنار
 حتى يحمر ويسقى بماء الزاج والظروف والظفر به صفائح الشمس
 فانها تتكلم (غيره) حجر القلعي اذا احرق بالنار حتى تتلشى
 اجزائه ويسقى بالمعد حتى يمت فيه والقي عليه الشب الباف
 صارا كسود البياض (غيره) حجر المروخ اذا سحق بماء قشور الرمان
 لخماض اشغل جميعه وينفعه بذلك الماء الربيع ثابعا عن الطيران
 (غيره) حجر الخناس اذا عمل منه زخار كان منه فساد عظيم الكبريت
 ما يرو منه وخاصيته اذا دخل عليه بالنار والكبريت الاخير (غيره)
 حجر الزريق اذا القى عليه ابن الكلبة الكبريت اغنيه حتى يمانح الشمس
 وفيهم الزهره في ابد القاء المرفق حجرهم وهو الذي لا يمانح منه مكان
 في السحابة الامد في لانه من حجر ويقتل الجباب قال الحكميم هم

من غير اختيار وخرج الاوداج المختلفة وفي ذلك ان نقطة مضافه
 بيضا كمال وان علم السطح المصري فهو منه السرفج (رافيه) الصباو
 اقلب له ذلك اليدين والسطح واليسار في الجان وان اقلب انفسه واخفاها
 وفي الاذانه لا يصير بصيرا او صاوت واقف على ذلك (رافيه) من في الكوام
 تحت السوم مع بعضي الغسل على باليل الحام الناشف وكل من قعد له في
 حق يقلب مكانه الماء البارد (رافيه) الزجاج اذا رخت في مكانه يلقب
 بهري فان جميع الزجاج منسجم ويكسر (رافيه) الفكهاني اذا رخت
 في بعضها عتق الصلابة ويقتاها فان جميع ما عتده بعضه
 من رافيه (رافيه) الحلواني اذا رخت على حوله الصبي السطري
 فكل من استند به شيا رده له (رافيه) الساق اطرح في قعدته البياض
 فانه ينزل فيه ويخرج من يد الى الارض (رافيه) البستاني خذ جبار
 السفرة واجعلها في مكان السقي فانها تطفئ الزرع والارض
 وكذلك الماء الزرق (اختصار) البقي يحرق الكاف بالعلق الهري
 فانه يبرد بقدر الله تعالى (رافيه) النمل التي في بيوتهم العظماء
 فانهم لا يفسدونها الا قبل ان يخاصمته ان يندم في بيوتهم والارض
 الحماة فانها يحرق الكاف الذي فيه الحماة يقرن الابلا او سحرة الحماة او شمسها
 يهرا او مراو الكسرة اليابسة او البيض الفاسد او النشيد (رافيه)
 او اقارب اذا طرحت القاذورات مع ورق الفجل وعصير ذلك في بيوتهم
 فان ذلك يقطع زبابهم ويبيد قملهم (رافيه) الورق يحرق مكانهم
 بالبريق ان الشمس والاحوال الكوان بالبريق الخ لول فانهم

يهرجوا ويقتلوا والله اعلم
 (الباب التاسع والعشرون في خواص الكحل المستعمل)
 قال الحكم من جعل معه محاليب الدخان الاذريق واطرافه غلبت فيه
 ومن اناوه نشرته (رافيه) من جعل معه انياب الكلب الساج
 فربح من شرب كل من يراه وان طرحت قاصه غاب الذئب بين اثنين اخصهما
 (رافيه) من جعل معه قطعة من دكر الذئب وعرايته على فخذة فانه لا يقتل
 من ابيهم ولا يفسد منه (رافيه) من جعل معه لسان قرد على امره اذ في
 القردية كسرها (رافيه) صوت جحره يسلخ الحية مع رايها ويخرب كسرها

زالت عنها الحجة الدائمة (عنه) من اخذ جميع الحكام والنجس بدركه
 فانه ينظر في رتبته في الباه (عنه) من اخذ قسيسية الانجس ويقتل
 في طرفيه باسم انسان وزمانه في برع الطلوع فانه ينعكس باذن الله تعالى
 (عنه) من ان كان جبهة الحمار الاسود وعلمها على من به علامة النسر فادسه
 بها منها باذن الله تعالى (عنه) من اخذ دم وجماعة سودا او من ان
 زلطن بها ذكره وجماعه من اراد فانها لا يبعد عنه صعدا اجلا من اخذ
 بغيره غلاب انجس وخلق الشجر الاشقر والنجس على من فانه ينعكس
 (عنه) من اخذ صبار الخمر او النجس بها ذكره وجماعه من اراد من النجس
 ان ينفذت عن كل احد عن النجس (عنه) من اخذ النجس الفحل الارض
 مع النجس الاضطررر منجسها ولا ينفذ بها فانه ينظر في منجسها (عنه) من اخذ
 سلع رتبة الذهب ويحمل منها طيلور منجسها بينا النجس لا تشققت فاعلم ذلك
 من الباه الشنق فانه في كنفه تركب الانسا من انجس على من النجس
 قار الدارفت ولا تشمر والكمنش وتنفذ منجسها على منجسها وفيها فانه
 ذلك العالم الاكبر وانما الانسا في باهر في عالم النجس وان حاجة ذلك
 فانه منجسها فذلك سطر فافهم هذه الانشادات فانه من الباه (عنه) من اخذ
 فيها منجسها بالانسا في فصل النجس فيه بهر الدهر لكار النجس وجماعه او الكمنش
 المنجس بكل والنور والجوهر فانه من النجس في الباهية اذ اراد منجسها
 في اذ انجسها فانه النجس في كل البهش النجس بالهشما والنجس
 ومن الانجس ما كان مقتدا ولا ذلك الانجس في كنفه فيه اكل النجس
 والنجس والنجس الحرفية فلا يلزم بطرق النجس ومنجسها الانجس
 من فانه علمه النجس منجس النجس فانه النجس (فصل) النجس فيه
 فانه النجس الحمار الباهية وهي اذا كانت النجس بالهشما والنجس
 والنجس فانه من النجس الباهية وهي اذا كانت النجس بالهشما والنجس
 انجس فانه من النجس ومن شجر النجس لكار مثل النجس والنجس
 منجسها اكل النجس في كل من النجس في كل النجس فانه النجس
 من الانجس الحمارية النجس في كل النجس في كل النجس فانه النجس
 منجسها النجس في كل النجس في كل النجس فانه النجس
 النجس (فصل) النجس في كل النجس في كل النجس فانه النجس

